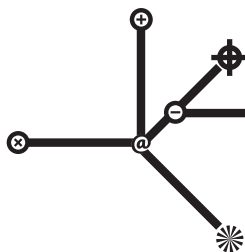


# Livro de Resumos

## *Abstract Book*



*Do-it-yourself*

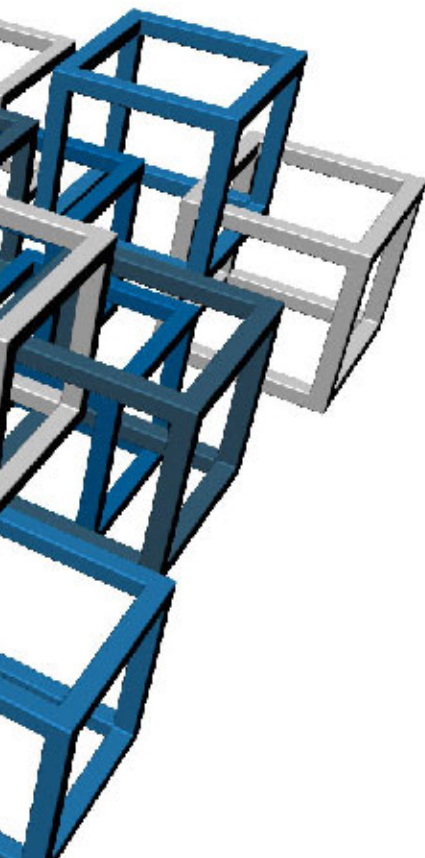
3.<sup>a</sup> Conferência Internacional  
em Design e Artes Gráficas

---

*3<sup>rd</sup> International Conference  
in Design and Graphic Arts*

---

*3.<sup>a</sup> Conferencia Internacional  
sobre Diseño y Artes Gráficas*



Instituto Superior de Educação e Ciências

ipt



Instituto Politécnico de Tomar



## Quarta-feira, 22 de Outubro de 2014 | Wednesday, October 22th, 2014

8h30	Recepção e acreditação	
9h00	Sessão de Abertura   <b>Opening Session</b>	
9h30	<b>Javier Errando Mariscal</b>	<b>A História das Cores</b>   <i>The Story of Colors</i>
10h30	<b>Pablo Ferrin</b>	<b>ESKO/SERVE / softwares gráficos / cor</b>   ESKO/SERVE / graphic software / color
11h15	Intervalo   <i>Coffee Break</i>	
11h30	Comunicações Orais   <i>Oral Communications</i> (ver tabelas seguintes   <i>see following charts</i> )	
13h00	Pausa para almoço   <i>Lunch Break</i>	
14h30	<b>Edna Cunha Lima</b>	<b>Design Editorial antes do Design: o caso de Tomás Santa Rosa</b> <i>Editorial Design before Design: the case of Tomás Santa Rosa</i>
15h30	<b>Rafael Pozo Puértolas</b>	<b>A normalização técnica entre o processo de Design e a Produção Gráfica – caso de estudo: normas espanholas UNE 54117 y UNE 54131 – AENOR</b> <i>La normalización técnica entre el proceso de Diseño y la Producción Gráfica – caso de estudio: normas españolas UNE 54117 y UNE 54131 – AENOR</i>
16h15	Intervalo   <i>Coffee Break</i>	
16h30	Comunicações Orais   <i>Oral Communications</i> (ver tabelas seguintes   <i>see following charts</i> )	
18h00	Sessão POSTERS com a presença dos autores   <i>POSTERS session attended by the authors</i>	



## Quinta-feira, 23 de Outubro de 2014 | Thursday, October 23th, 2014

9h30	<b>Markus Heering</b>	<b>Como preparar recém-formados para os desafios globais da Impressão</b> <i>How to prepare new graduates for the global challenges of Printing</i>
10h30	Intervalo   <i>Coffee Break</i>	
10h45	Comunicações Orais   <i>Oral Communications</i> (ver tabelas seguintes   <i>see following charts</i> )	
Programa Social   <i>Social Program</i>		
12h00	Partida de autocarro para a Nazaré   <i>Bus departure for Nazareth (fishing village in the center of the country)</i>	
13h15	Almoço num restaurante à beira mar, na Nazaré   <i>Lunch at a seaside restaurant on the beach of Nazaré</i>	
15h00	Visita a locais religiosos, históricos e museológicos   <i>Visit to religious, historical and museum places</i>	
17h30	Partida para a cidade de Tomar   <i>Departure to the city of Tomar</i>	
18h30	Visita às instalações do DTAG/IPT   <i>Visit to the facilities of DTAG/IPT</i>	
20h00	Jantar e espetáculo temático renascentista, no Convento de Cristo (Património Mundial da UNESCO) <i>Renaissance themed dinner and show, in the Convent of Christ (World Heritage by UNESCO)</i>	
22h00	regresso a Lisboa   <i>Return to Lisbon</i>	



## Sexta-feira, 24 de Outubro de 2014 | Friday, October 24th, 2014

9h30	<b>David Carson</b>	<b>Não encostar nunca às guias</b>   <i>Never snap to guides</i>
10h30	<b>Fernando Moreira da Silva</b>	<b>Design Gráfico – uma forma de inclusividade</b>   <i>Graphic Design – a way of inclusivity</i>
11h15	Intervalo   <i>Coffee Break</i>	
11h30	Comunicações Orais   <i>Oral Communications</i> (ver tabelas seguintes   <i>see following charts</i> )	
13h00	Pausa para almoço   <i>Lunch Break</i>	
14h30	<b>Heitor Alvelos</b>	<b>O cirurgião do pânico</b>   <i>The surgeon of panic</i>
15h30	A confirmar   <i>To be confirmed</i>	
16h15	Intervalo   <i>Coffee Break</i>	
16h30	Comunicações Orais   <i>Oral Communications</i> (ver tabelas seguintes   <i>see following charts</i> )	
18h15	Sessão de encerramento   <b>Closing Session</b>	

## Programa Científico



### A – DESIGN

- A1 - Identidade Visual
- A2 - Editorial
- A3 - Multimédia

### B – PRODUÇÃO GRÁFICA

- B1 - Tipografia
- B2 - Embalagem
- B3 - Normalização

### C – ERGONOMIA

- C1 - Ergonomia visual
- C2 - Usabilidade
- C3 - Experiência global

### D – ÁREAS DE FRONTEIRA

- D1 - Sustentabilidade
- D2 - Inclusividade
- D3 - Ensino



Quarta-feira, 22 de Outubro de 2014 | Wednesday, October 22th, 2014

Hora	Ed. J – AUDITÓRIO Gustave Eiffel			Ed. D – sala D4			Ed. D – sala D5		
	Área	Moderador		Área	Moderador		Área	Moderador	
11h30	A1	<b>Reflexão sobre Metodologias em Design Gráfico: Criação de identidade visual para o "Prêmio Regional de Excelência Gráfica Vinícius Viotto Coube"</b>	Cassia Domiciano; Fernanda Henriques; Renan Rodrigues; Rodrigo Cordeiro	D3	<b>O design como ferramenta no processo de aprendizagem</b>	Cristiana Fernandes; Iure Alencar; Otávio Guerra	A1	<b>Alcances e limites do faça-você-mesmo: um estudo de caso com artesãos e suas marcas gráficas</b>	Simone Malysz; Airtton Cattani
11h45	A1	<b>Marcas de Galerias de Arte de São Paulo, 1920-2013</b>	Regina Wilke	D3	<b>Super Trunfo de arquétipos como objetos de aprendizagem</b>	Diego Medeiros; Eduardo Evangelista; Francisco Fialho; Marília Gonçalves; Gilson Braviano	B2	<b>Embalagem e o utilizador</b>	Regina Delfino; Luís Paschoarelli; Pedro Matos
12h00	A1	<b>A comunicação construindo a marca corporativa para o público interno</b>	Alvaro Dias; Richard Perassi	D3	<b>Tradução cultural: Oportunidades para pensar o ensino do Design na Amazônia brasileira</b>	Alexandre de Oliveira	B2	<b>Design de Embalagem: Proposta de um kit de perfume</b>	Tiago Medeiros; Tiago Pagliari; Séila Sitta Preto
12h15	A1	<b>Branding territorial: Conceitos e definições</b>	Valéria Feijó; Laryssa Tarachucky; Luiz Gomez	D3	<b>Design Gráfico e Etnogeometria – o ensino da Sintaxe Visual no contexto do Conhecimento Local e Tradicional</b>	Ana Luisa Cavalcante; Francisco Fialho	B2	<b>Influência da Cor, Materiais e Morfologia das Embalagens na Presunção de Qualidade dos Produtos: Caso de estudo sobre embalagens de azeite.</b>	Paulo Alcobia; Pedro Oliveira
12h30	A1	<b>O design e a identidade dos sítios: Problemática da sua representação gráfica</b>	Cátia Rijo; Helena Souto	D3	<b>O Diário gráfico no Ensino em Design através do Caso de Estudo Daciano da Costa.</b>	Ana Moreira da Silva	B2	<b>Substituição de Berços Moldados em Embalagens de Transporte: Moldagem com resíduos de caixas de papelão</b>	Dalton Luiz Razera; Jair Mello Jarek

Hora	Ed. J – AUDITÓRIO Gustave Eiffel			Ed. D – sala D4			Ed. D – sala D5		
	Área	Moderador Frederico Duarte (FBAUL)		Área	Moderador Pedro Oliveira (ISEC)		Área	Moderador Sónia Pinheiro (LA PRENSA)	
16h30	A1	<b>Culture jamming nowadays: An investigation to understand the production/consumption of Visual Communication in public spaces</b>	Andréa Poshar	C2	<b>Flat Design e Design Responsivo: As transformações na arquitetura de informação de web sites frente aos dispositivos móveis</b>	Ailton S. Silva; Fábio Pereira; Victor Passos	D3	<b>O “redesign” de um curso: Um relato</b>	Simone Formiga; Luciana Montenegro; Eduardo Pucu
16h45	B3	<b>Representação gráfica de desenhos técnicos do vestuário: Um estudo com vistas à normalização</b>	Renata Lodi; Airtton Cattani	C2	<b>Estudo sobre o conforto visual nas interfaces com ênfase no daltonismo</b>	Andréa Silva Souza; Demi Getschko	B3	<b>Avaliação de alvejanetes ópticos em papéis de impressão</b>	Bruno Mortara; Marlene Dely Cruz
17h00	A1	<b>O Design como fator social na construção da identidade locais</b>	Renann Silva; Nadja Mourão; Rosi Maciel	A3	<b>A convergência das imagens digitais num lapso de tempo</b>	Rogério Gomes	B3	<b>A influência dos branqueadores óticos (OBA) na percepção e medição da cor e as novas normas ISO</b>	Vitor Pedro; Paulo Martins
17h15	D1	<b>Co-design do quotidiano e design da comunidade</b>	João de Sousa; Nunes da Costa Rosa	A2	<b>Redes neurais artificiais e suas aplicações no design de produto</b>	Ana Carvalho; João Marar; Rodrigo Holdship	A3	<b>Tecnologias digitais na edição do livro</b>	Rui Proença
17h30	A3	<b>Superfícies Relacionais e Espaços Urbanos Participativos</b>	Ricardo Rinaldi; Marizilda Menezes	D1	<b>Processos de pesquisa para o projeto de um veículo ecológico: O caso E.T. (Electrical Transport)</b>	Cristiana Fernandes; Luis Claudio Belmonte; Marcio Fábio; Daniella Mulinari; Otávio Guerra; Davi Fernandes; Luana Fernandes; Jader Mattos			


**Quinta-feira, 23 de Outubro de 2014 | Thursday, October 23th, 2014**

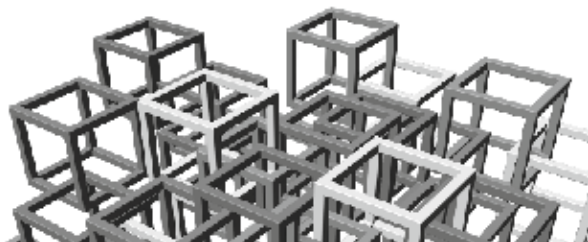
Hora	Ed. J – AUDITÓRIO Gustave Eiffel			Ed. D – sala D4			Ed. D – sala D5		
	Área	Moderador Mônica Mendes (FBAUL)		Área	Moderador A. Paula Cecília (INTERGRÁFICAS)		Área	Moderador Rui Sebrosa (ISEC/IPT)	
10h45	A1	<b>A comunicação publicitária na divulgação do discurso da marca</b>	Alvaro Dias; Richard Perassi	A2	<b>Design Editorial para Crianças Abstração e Tridimensionalidade</b>	Vitor Bravin; Cassia Domiciano	B2	<b>Estudo Teórico Entre a Relação do Consumidor e a Logística Reversa de Embalagens Recicláveis</b>	Dalton Luiz Razera; Jair Mello Jarek
11h00	A1	<b>Estudo de opinião de especialistas em design gráfico sobre uma proposta de redesign da marca e implementação de imagem corporativa para empresa Speedy Soluções em Informática</b>	Gabriel Pivoto; Karla Pacheco	A2	<b>Estudo de opinião de especialistas em design gráfico sobre uma proposta de representação visual para um livro de incentivo e orientação à correta higienização bucal infantil</b>	Patrícia Santos; Karla Pacheco	D1	<b>As relações entre o homem, embalagens e o meio ambiente</b>	Kenny Zukowski
11h15	C3	<b>Customização: tipos e características</b>	Diego Medeiros; Airtton Cattani; Marília Gonçalves	B1	<b>Identificação do Espaço Semântico de Fontes Tipográficas a partir da análise de componentes principais</b>	Rodrigo Holdship; João Soares; João Marar; Ana Paula Carvalho	D1	<b>A Destinação de Resíduos de Embalagens: Uma Abordagem a Partir de Massas Alimentícias</b>	Dulce de Meira Albach; Dalton Luiz Razera
11h30	C1	<b>Brand DNA Process<sup>®</sup>: Uma análise da marca gráfica do Parque Viva a Ciência</b>	Sarah Schmiegelow; Âmanda Campos; Diego Medeiros; Luiz Gomez; Marília Gonçalves	B1	<b>Tipofoto: Um conceito de László Moholy-Nagy</b>	Rita Bastos	A1	<b>Matéria e forma – O capital identitário dos materiais</b>	Aline de Souza; Rita Almendra



Sexta-feira, 24 de Outubro de 2014 | Friday, October 24th, 2014

Hora	Ed. J – AUDITÓRIO Gustave Eiffel			Ed. D – sala D4			Ed. D – sala D5		
	Área	Moderador Conceição Silveira		Área	Moderador Luís Moreira (IPT)		Área	Moderador Fernando Coelho (ISEC/IPT)	
11h30	A1	<b>A harmonia e as proporções da natureza aplicadas na Identidade Visual da Unesp</b>	Elias Silveira; Fabrício de Mira; João Marar	A2	<b>Da música ao livro infantil: A criação do pré-livro "A Fantástica Viagem do Sgt. Pimenta e sua Banda"</b>	Cassia Domiciano; Caio Silva; Victor Lira	D1	<b>O espaço territorial na ótica do design estratégico</b>	Ângelo Fernando da Cruz
11h45	D1	<b>A Inspiração na Natureza e o Nascer de um Produto de Design Sustentável</b>	Sílvia Araújo; Fernando Moreira da Silva; Isabel C. Gouveia	A3	<b>Design e música: a tradução intersemiótica nos cartazes de Rahma Projekt</b>	Diego Medeiros; Marília Gonçalves	C3	<b>A Influência da Complexidade nas Possibilidades Expressivas do Design de Superfície</b>	Mariana Laranjeira; João Fernando Marar
12h00	D2	<b>O design do suvenir artesanal. Do imaterial ao material, das experiências do espaço ao contexto do objeto</b>	Ana Barbosa; Virgínia Cavalcanti; Lucas Jerônimo; Marina Araújo	A2	<b>Análise qualitativa do posicionamento de designers gráficos sobre o aspecto visual de livro didático para auxílio na alfabetização de indivíduos com Síndrome de Down</b>	Leonor Tiago e Souza; Karla Maciel Pacheco	D1	<b>Design para Valorizar a Produção Agrícola Local</b>	Filipa Pias
12h15	D3	<b>Forma e Função no Design. Conjunto de ferramentas estimuladores do processo criativo de projeto</b>	Ana Barbosa; Monalisa Rodrigues; Diogo P. Costa	D2	<b>Origami Científico. Um estudo sobre o paradigma dobra em conexão com o design</b>	João Marar; Samanta Teixeira	D1	<b>Design e Inovação Sustentável. A revitalização de conhecimento local e a preservação cultural</b>	Ana Luisa Cavalcante; Francisco Fialho
12h30	A1	<b>Figuras geométricas aplicadas ao desenho de marcas gráficas</b>	Sharlene de Araújo; Richard Luiz de Sousa; Karla Pacheco; Eduardo Napoleão	D3	<b>Comunicação e expressão gráficovisual no design</b>	Eduardo Napoleão; Susana Vieira; Richard Perassi; Renata Costa	D1	<b>Gestão Vertical do Design no Território. O caso de Paredes</b>	Marlene Ribeiro; Francisco Providência

Hora	Ed. J – AUDITÓRIO Gustave Eiffel			Ed. D – sala D4			Ed. D – sala D5		
	Área	Moderador Fernando Coelho (ISEC/IPT)		Área	Moderador Jorge Reis (FBAUL)		Área	Moderador Luis Moreira (IPT)	
16h30	D3	<b>Design brasileiro e mpe S. Gestão do Design em pequenas e médias empresas.</b>	Maiara Santos; José Eduardo Zago	D2	<b>A ação inclusiva do design na prevenção do HIV/AIDS</b>	Simone Wolfgang; Denise Portinari; Patrícia Ferreira; Raquel Portugal	A1	<b>Ferramentas não-verbais de análise emocional em design. Percepção de expressões emocionais ilustradas enquanto questão cultural</b>	Simone Maffei; Marizilda Menezes; Maria João Durão
16h45	D2	<b>Design Thinking: Visão Estratégica e Potencialidades para a Gestão de Projetos</b>	Ailton Silva; Fábio Pereira	C3	<b>Design de Informação à escala da cidade</b>	Paulo Alcobia; Pedro Oliveira	A1	<b>A arte, o design, a Moda e o consumo: Criação e interfaces</b>	Maria Sílvia de Held; Regina Sanches; João Marcicano; Isabel Italiano
17h00	A3	<b>Superfícies Projetadas: Processos Multifacetados</b>	Ricardo Rinaldi; Marizilda Menezes	D3	<b>R540: Uma superfície objeto</b>	Ricardo Rinaldi; Marizilda Menezes	A1	<b>Criação de padronagem inspirada na estética do Movimento Armorial</b>	Clarissa Queiroz; Ana Carolina Barbosa
17h15	D1	<b>O design como estratégia de decisão para o Parque Ciência e Inovação/UA fundamentado no modelo Triple Helix</b>	Eduardo C Araujo; João A. Mota; Filipe Teles	A3	<b>Design gráfico e intervenção urbana</b>	Gisela Campos; Vivian Martins	D3	<b>Sistema de Moda e Design: Contribuições para elaboração de identificações sociais</b>	Rochelle Cristina dos Santos
17h30				A1	<b>Design e prevenção ao HIV/Aids, propondo novas fronteiras</b>	Simone Wolfgang; Denise Portinari; Patrícia Ferreira; Raquel Portugal	A3	<b>A geometria na pintura e no cartaz de Almir Mavignier</b>	Marko dos Santos; Olympio Pinheiro



## O DESIGN COMO ESTRATÉGIA DE DECISÃO PARA O PARQUE CIÊNCIA E INOVAÇÃO / UA FUNDAMENTADO NO MODELO TRIPLE HELIX

## THE DESIGN AS A STRATEGY OF DECISION FOR THE SCIENCE AND INNOVATION PARK / UA REASONED TRIPLE HELIX MODEL

Eduardo C. Araujo<sup>1,2</sup>, João A. Mota<sup>2</sup>, Filipe Teles<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Universidade Federal de Campina Grande (UFCG), CCT, UADesign.

<sup>2</sup> Universidade de Aveiro / DECA / ID+

<sup>3</sup> Universidade de Aveiro / DCSPT / GOVCOPP

eduardo.c.araujo@ua.pt; joaomota@ua.pt; filipe.teles@ua.pt

### Resumo

O artigo apresenta uma hipótese baseada no modelo Triple Helix com a inclusão do Design como um fator de decisão e diferencial estratégico essencial para a missão do Parque de Ciência e Inovação (PCI) da Universidade de Aveiro (UA) com o objetivo de desenvolver a inovação em produtos e serviços tendo em conta o processo e os resultados dos conhecimentos de Design associados nos estágios iniciais de tomada de decisão da estratégia de governança no procedimento decisório no PCI, podem resultar em uma rede de conhecimento e inovação com a conquista de mercado através de um desenvolvimento sustentado, valorizando a pessoa, a comunidade e a sua região.

**Palavras-chave:** Design, Triple Helix, Gestão de design, Inovação, Cluster, Desenvolvimento sustentado.

### Abstract

*The article presents a reasoned hypothesis based on the Triple Helix model with the inclusion of Design as a strategic decision and differential factor in management and administration of a Science Park and Innovation(PCI) / University of Aveiro (UA) with the goal of developing creativity, innovation in products and services, new technologies taking in account the process and the outcomes of Design knowledge associated at the early stages of decision making of the governance strategy, decision process at the PCI, may result in an enhanced knowledge and innovation network with the consequent market achievement through a sustained development, valuing the person, the community and its region.*

**Keywords:** Design, Triple Helix, Design management, Innovation, Cluster, Sustainable development.



- Albach, Dulce de Meira 94  
Alcobia, Paulo 73, 91  
Alencar, Iure 114, 115  
Almendra, Rita Assoreira 47  
Araujo, Eduardo C. 99  
Araújo, Marina de A. 108  
Araújo, Sharlene Melanie Martins de 45  
Araújo, Sílvia 101  
Barbosa, Ana Carolina de M. A. 49, 108, 121  
Bastos, Rita 57, 71  
Belmonte, Luis Claudio 95  
Benatti, Lia Paletta 74  
Braviano, Gilson 111  
Bravin, Vitor Ventola 52  
Cabeza, Edison Uriel Rodríguez 120  
Campos, Amanda Queiroz 85  
Campos, Gisela Belluzzo de 60  
Carvalho, Ana Paula 55, 69  
Cattani, Airton 39, 79, 88  
Cavalcante, Ana Luisa Boavista Lustosa 96, 118  
Cavalcanti, Virgínia 108  
Cordeiro, Rodrigo de Aguiar 35  
Costa, Diogo P. 121  
Costa, Renata 112  
Cruz, Ângelo Fernando da 104  
Cruz, Marlene Dely 78  
Delfino, Regina Aparecida 75  
Dias, Alvaro Roberto 37, 38  
Domiciano, Cassia Leticia Carrara 35, 52, 56  
Durão, Maria João 43  
Evangelista, Eduardo 111  
Fábio, Marcio 95  
Feijó, Valéria Casaroto 40  
Fernandes, Cristiana 95, 114, 115  
Fernandes, Davi 95  
Fernandes, Luana 95  
Ferreira, Patrícia 44, 109  
Filho, Francisco Antônio Pereira 96, 111, 118  
Formiga, Simone 122  
Getschko, Demi 87  
Gomes, Rogerio Zanetti 64  
Gomez, Luiz Salomão Ribas 40, 85  
Gonçalves, Marília Matos 61, 85, 88, 111  
Gouveia, Isabel C. 101  
Guerra, Otávio 95, 114  
Held, Maria Sílvia Barros de 51  
Henriques, Fernanda 35  
Holdship, Rodrigo 55, 69  
Horváth, Csaba 70  
Italiano, Isabel Cristina 51  
Jarek, Jair Mello 76, 77  
Jerônimo, Lucas R. 108  
Júnior, José Elias da Silva 89  
Laranjeira, Mariana 90  
Lima, Edna Cunha 80  
Lima, Guilherme Cunha 80  
Lira, Victor Fernandes 56  
Lodi, Renata 79  
Lourenço, Maria Inês 105  
Maciel, Rosi 48  
Maffei, Simone Thereza Alexandrino 43  
Malfacini, Ana 115  
Malysz, Simone Cristina 39  
Marar, João Fernando 46, 55, 62, 69, 90, 107  
Marcicano, João Paulo 51  
Martins, Paulo 81  
Martins, Vívian Suarez 60  
Matos, Pedro Alexandre 75  
Mattos, Jader 95, 115  
Medeiros, Diego Piovesan 61, 85, 88, 111  
Medeiros, Tiago 72  
Menezes, Marizilda dos Santos 43, 58, 59, 110  
Merino, Eugenio Andrés Díaz 89  
Mira, Fabrício José Aguiar de 46, 62  
Mirabeau, Almir 80  
Monteiro, Juliana Aguiar Cavalcante 102

- Montenegro, Luciana 122  
Mortara, Bruno 78  
Mota, João A. 99  
Moura, Mônica 120  
Mourão, Nadja 48  
Mulinari, Daniella Regina 95  
Napoleão, Eduardo 45, 112  
Oliveira, Alexandre de 119  
Oliveira, Pedro 73, 91  
Pacheco, Karla Mazarelo Maciel 45, 50, 53, 54  
Pagliari, Tiago 72  
Paschoarelli, Luís Carlos 75  
Passos, Victor Marcelo F.R. 86  
Pedro, Vitor 81  
Perassi, Richard 37, 38, 112  
Pereira, Fábio Erix Ramos 86, 106  
Pias, Filipa 97  
Pinheiro, Olympio José 65  
Pivoto, Gabriel 50  
Portinari, Denise 44, 109  
Portugal, Raquel 44, 109  
Poshar, Andréa 41  
Preto, Seila Cibele Sitta 72  
Proença, Rui 63  
Providência, Francisco 100  
Pucu, Eduardo 122  
Queiroz, Clarissa 49  
Razera, Dalton Luiz 76, 77, 94  
Ribeiro, Marlene 100  
Rijo, Cátia 42  
Rinaldi, Ricardo Mendonça 58, 59, 110  
Rodrigues, Monalisa G. 121  
Rodrigues, Renan Rabay 35  
Rosa, João Manuel de Sousa Nunes da Costa 98  
Sanches, Regina Aparecida 51  
Santos, Maiara 117  
Santos, Marko Alexandre Lisboa dos 65  
Santos, Patrícia Rocha 53  
Santos, Rochelle Cristina dos 113  
Schmiegelow, Sarah Schmithausen 85  
Silva, Ailton Santos 86, 106  
Silva, Ana Moreira da 116  
Silva, André Carvalho Mol 74  
Silva, Caio Henrique do Rosario 56  
Silva, Fernando Moreira da 101  
Silva, Maria 123  
Silva, Renann 48  
Silveira, Elias de Carvalho 46, 62  
Soares, João Marcelo R. 69  
Sousa, Richard Perassi Luiz de 45  
Souto, Helena 42  
Souza, Aline Teixeira de 47  
Souza, Andréa Silva 87  
Souza, Leonor Tiago e 54  
Szentgyörgyvölgyi, Rozália 70  
Tarachucky, Laryssa 40  
Teixeira, Samanta Aline 107  
Teles, Filipe 99  
Vieira, Susana 112  
Wilke, Regina Cunha 36  
Wolfgang, Simone 44, 109  
Zago, José Eduardo 117  
Zukowski, Kenny 103

**FICHA TÉCNICA** | *TECHNICAL DATA*

**CIDAG 2014**

**3.ª Conferência Internacional em Design e Artes Gráficas**

***Do-it-yourself***

*3rd International Conference in Design and Graphic Arts*

*Do-it-yourself*

*3.ª Conferencia Internacional sobre Diseño y Artes Gráficas*

*Do-it-yourself*

**Livro de Resumos** | *Abstract Book*

**Edição** | *Publishers*

ISEC – Instituto Superior de Educação e Ciências

Alameda das Linhas de Torres, 179, 1750-142 Lisboa, Portugal

E-mail [info@isec.universitas.pt](mailto:info@isec.universitas.pt) | Tel. +351 217 541 310 | Fax +351 217 541 319

<http://www.isec.universitas.pt>

IPT – Instituto Politécnico de Tomar

Campus Tomar, Quinta do Contador, Estrada da Serra, 2300-313 Tomar, Portugal

E-mail [geral@ipt.pt](mailto:geral@ipt.pt) | Tel. +351 249 328 100 | Fax +351 249 328 186

<http://portal.ipt.pt>

**© 2014, os autores**

© 2014, *the authors*

**Tradução das Comunicações Orais** | *Oral Communications translation*

Os autores | *The authors*

**Capa** | *Cover design*

Paulo Alcobia

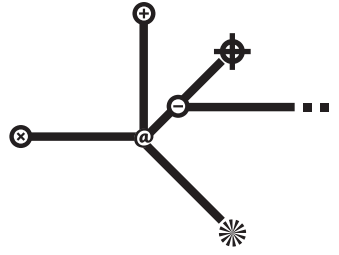
**Layout, paginação e arte final** | *Desktop publishing and final art*

Vitor Pedro

**Data de publicação** | *Publishing date*

Outubro de 2014 | *October 2014*

ISBN 978-972-99948-6-9



www.cidag.com.pt

# CIDAG 2014

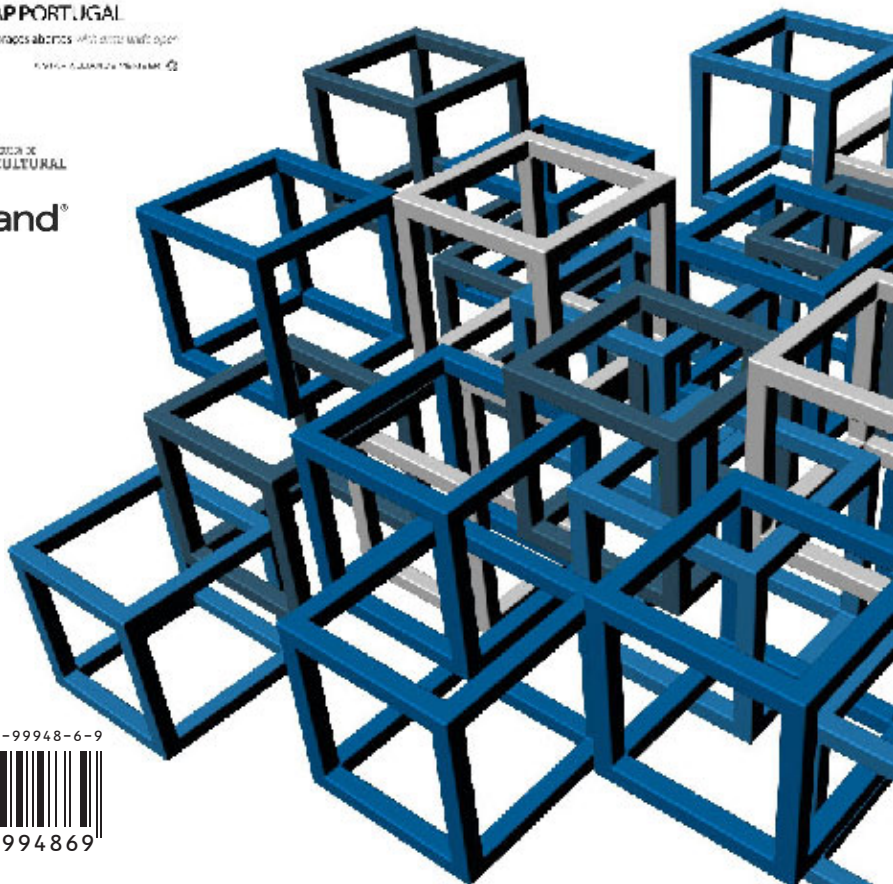
Patrocinador Ouro

---



Apoios

---



ISBN: 978-972-99948-6-9



9 789729 994869