

Resumos
Programa

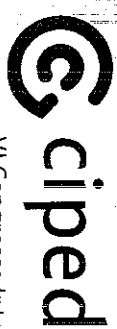
Abstract
Book
Program



An Agenda for Design
Lisboa 2011

Centro
de
Investigação
em
Arquitetura
Urbanismo
e
Design
CLAUD
ZONA DE ARQUITECTURA

Lisboa 2011



VI Congresso Internacional
de Pesquisa em Design
VI International Congress
on Design Research

Livro de Resumos | Programa
Abstract Book | Program

ão para a Ciência e a Tecnologia
DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

Comunicações Orais | 11 Outubro 2011, 3ª feira (início às 10h20)
Oral Communications | October 11, 2011, Tuesday (beginning at 10h20)

Sala 2 | Room 2

Apresentações de 12 minutos | Presentations of 12 minutes

Urbanidade | Urbanity

Moderador da Sessão | Session Moderator: Prof. João Guarnetti dos Santos, S. Paulo State University

H.	Título Title	Autores Authors	Pág
10h20	CO-DESIGN NO ESPAÇO PÚBLICO - Uma oportunidade de design participativo	Sofia Aguiar	237
	CO-DESIGN IN PUBLIC SPACE - An Opportunity for Participatory Design		
10h32	DESIGN PARA A INTELIGIBILIDADE E FRUIÇÃO DO PATRIMÓNIO INTANGÍVEL	Luisa Costa	241
	Design, Lisboa e Poesia		
	DESIGN, TOWARDS INTELIGIBILITY AND FRUITION OF THE INTANGIBLE HERITAGE - Design, Lisboa and Poetry		
10h44	COR NO MOBILIÁRIO URBANO - Uma metodologia para o planeamento cronático	Margarida Gamito, Fernando da Silva	243
	COLOR IN URBAN FURNITURE - A methodology for colour planning		
10h56	AS CARACTERÍSTICAS ESSENCIAIS DA IDIOSINCRASIA E DA HERANÇA DAS CIDADES	Sebastian Garcia Garrido	243
	THE ESSENTIAL FEATURES OF IDIOSYNCRASY AND HERITAGE OF THE CITIES		
11h08	O DESIGN NA COMPETITIVIDADE ENTRE CIDADES: PRODUÇÃO INDUSTRIAL E ESPAÇO URBANO NO DISTRITO 22@BARCELONA	Lígia Paz	250
	THE ROLE OF DESIGN IN CITY COMPETITION: INDUSTRIAL PRODUCTION AND URBAN SPACE IN THE 22@BARCELONA DISTRICT		
11h20	O DESIGN SOCIAL ENTRE A ARTE E A POLÍTICA - Grupos gráficos na cidade de Buenos Aires sob o dispositivo da precariedade	Paula Siganevich	245
	THE SOCIAL DESIGN BETWEEN THE ART AND THE POLICY - Graphic groups in the city of Buenos Aires under the device of precariousness		
11h32	O CONCEITO DE PATTERN COMO NOVA ORDEM CONSTRUTIVA NO DESIGN DA CIDADE	Liliana Soares	256
	THE CONCEPT OF PATTERN AS NEW CONSTRUCTIVE ORDER IN CITY DESIGN		

Sala 2 | Room 2

Apresentações de 12 minutos | Presentations of 12 minutes

Urbanidade | Urbanity

Moderador da Sessão | Session Moderator: Prof. João Guarnetti dos Santos, S. Paulo S University

H.	Título Title	Autores Authors
11h44	DESIGN DE AMBIENTES E PRIVACIDADE - Instruções para idosos como caso de estudo	Patrícia Matias
	ENVIRONMENTAL DESIGN AND PRIVACY - Residential Homes for the Elderly: a Case Study	
11h56	PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO COM A ABORDAGEM DE DESIGN THINKING: Um estudo de caso em organizações vitiícolas	Ana Paula Demarchi, Eugénio Merino
	KNOWLEDGE PRODUCTION WITH THE DESIGN THINKING APPROACH: A case study in a winemaker's organization	
12h08	SUSTENTABILIDADE PARA O MOBILIÁRIO URBANO - Alguns aspectos e requisitos específicos para a sustentabilidade do mobiliário urbano	Cristóvão Valente Pereira
12h20	O ESPAÇO DA EXPERIÊNCIA - A cidade e o mapa e o ponto de partida do habitante	Maria João Portugal
	EXPERIENCE SPACE - The city is the map and the inhabitant's starting point	
12h32	A PREFERÊNCIA PELA VISÃO DE ESPAÇOS EXTERNOS COMO ELEMENTO DE CONFORTO VISUAL	João Faria, Fernanda Legati, Maria Silva, Paula Rodrigues
	THE PREFERENCE FOR OUTSIDE SCENES VIEW AS ELEMENT OF VISUAL COMFORT	
12h44	O DESIGN E A INFLUÊNCIA DO EQUIPAMENTO URBANO NA PERCEÇÃO DA IMAGEM DA CIDADE: A RUA BATISTA DE CARVALHO EM BAURUR, SP, BRASIL	Paula da Cruz Landim
	THE DESIGN AND INFLUENCE OF URBAN FURNITURE IN THE PERCEPTION OF THE IMAGE OF THE CITY: BATISTA DE CARVALHO STREET, SP, BRAZIL	
12h56	AS FAÇCHADAS DAS LOJAS COMERCIAIS NA VIA WANDRTE EM BRASÍLIA	Rogério José Camara, Fátima Santos
	THE STORE FRONTS OF COMMERCIAL STORES ON WANDRTE IN BRASÍLIA	
13h08	Sessão de perguntas Questions period	

Salã 3 | Room 3

Presentações de 8 minutos | Presentations of 8 minutes

Design de Comunicação | Communication Design
Moderador da Sessão | Session Moderator: Prof. Helena Barbosa, Aveiro University - Prof. Heloisa Albuquerque, Lisbon Technical University

#	Título Title	Autores Authors	Pág.
12h44	ENVELHECIMENTO E O DESIGN UNIVERSAL - Aplicação dos critérios do Design Universal visando a compensação das limitações físicas impostas pela idade avançada	Cristina Lucio, Naira Osti Ludescher, Renan Vergilio, Bruno Razza	134
12h52	AGING AND UNIVERSAL DESIGN - Application of the Universal Design criteria in the clearing of physical limitations imposed by advanced age	Mariano Neto, Fernando da Silva, Luis Paschoarelli, Paula Cruz Landim	136
13h00	COR COMO INFORMAÇÃO EM EMBALAGENS - Aspectos da senescência		137
13h08	COLOR AS INFORMATION IN PACKAGES - Aspects of the senescence		
13h16	POLO: SISTEMA / PRODUTO DE INTEGRAÇÃO SOCIAL PARA DEFICIENTES VISUAIS	Thiago Goes	137
13h24	POLLO: SYSTEM / SOCIAL INTEGRATION PRODUCT FOR THE VISUALLY IMPAIRED		
13h32	Sessão de perguntas Questions period		

Comunicações Orais | 11 Outubro 2011, 3ª feira (início às 15h50) Oral Communications | October 11, 2011, Tuesday (beginning at 15h50)

Auditório 2 | Auditory 2

Presentações de 12 minutos | Presentations of 12 minutes

Design de produto | Product design

Moderador da Sessão | Session Moderator: Prof. Eugenio Merino, Santa Catarina Federal University

#	Título Title	Autores Authors	Pág.
15h50	TRANSPERÊNCIA DE TECNOLOGIA IMPULSIONADA PELO DESIGN - Contributo para a inovação	Maria João Melo, Fernando da Silva, José Barata	214
16h02	TRANSPERÊNCIA OF TECHNOLOGY DRIVEN BY DESIGN - Contribute for innovation		
16h14	A IDENTIDADE DIFUSA DA FAMÍLIA DE MATERIAIS METÁLICOS	Pedro Oliveira, Fernando da Silva, Fernando Marques	220
16h26	THE DIFFUSE IDENTITY OF METAL FAMILY		
16h38	DESIGN E SUSTENTABILIDADE COM FIBRAS NATURAIS - Entre a produção artesanal e a pesquisa tecnológica	Cynthia Malaguti Sousa	229
16h50	DESIGN AND SUSTAINABILITY WITH NATURAL FIBERS - From artisan production to technological research		
17h02	ESTUDO DO ESTILO DE DESIGN DE HUMOR APLICADO A ESTÉTICA DO MOBILIÁRIO	Chi-Hsiung Chen, Shih-Ching Lin	201
17h14	STUDY OF HUMOROUS DESIGN STYLE APPLIED IN FURNITURE AESTHETICS		
17h26	UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE AS REMINISCÊNCIAS ESTÉTICAS NO DESIGN DE BRINQUEDOS PARA CRIANÇAS EM TAIWAN	Chi-Hsiung Chen, Ming-Fen Chiang	199
17h38	AN INVESTIGATION ON THE REMINISCENT AESTHETICS DESIGN OF CHILDREN'S TOYS IN TAIWAN		
17h50	DE MATERIA: o design e a interpretação da matéria	Ermanno Aparo, Lílana Soares	190
18h02	DE MATERIA: design and the 'matter' interpretation		
18h14	PROVOCANDO INOVAÇÃO EM DESIGN NUM TERRITÓRIO DE PMES - O projeto DEA e a DEA TV	Venanzo Arquilla, Davide Genco, Marzia Moriati	191
18h26	TRIGGERING DESIGN INNOVATION IN A TERRITORY OF SMES - The DEA project and the DEA TV		
18h38	PROJETO REUSE	Maecio Monteiro, Antonio Efrindo Braga Jr.	217
18h50	DESIGN DE EMBALAGENS - Metodologias para o Desenvolvimento Sustentável	Regina Delino, Luis Paschoarelli, Rui Frazão	202
19h02	PACKAGE DESIGN - Methodologies for sustainable development		
19h14	Sessão de perguntas Questions period		

O CONCEITO DE PATTERN COMO NOVA ORDEM CONSTRUTIVA NO DESIGN DA CIDADE THE CONCEPT OF PATTERN AS NEW CONSTRUCTIVE ORDER IN CITY DESIGN

Liliana SOARES,¹ Fátima POMBO² e Dante DONEGANI³

¹Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Portugal

²Universidade de Aveiro, Portugal e Fakulteit Architectuur en Kunsten Sint-Lukas, Brussels, Bélgica

³Domus Academy, Itália

¹Portuguese Foundation for Science and Technology, Polytechnic Institute of Viana do Castelo, Portugal

²University of Aveiro, Portugal, and Fakulteit Architectuur en Kunsten Sint-Lukas, Brussels, Belgium

³Domus Academy, Italy

RESUMO

Este texto pretende evidenciar a legitimidade do designer para se apropriar do conceito de pattern language (Alexander, 1963) interpretando-o como nova ordem construtiva no projecto da superfície da cidade. Esta discussão faz parte de um projecto de investigação de Doutoramento em Design em curso que propõe novas possibilidades configuracionais para a superfície dos edifícios no século XXI. O entendimento do conceito de pattern como subsistema manifesta um processo que considera a superfície da cidade no momento sempre mutante diferente logo recusa a previsão da cidade do futuro (Deganello 2009). Trata-se de um sistema de patterns aplicado num cenário complexo e contraditório que se apresenta como a resposta do design a favor da cidade da modernidade líquida (Bauman 2005). O design que reconhece a existência de comportamentos fluidos (Bauman) consequência de um modo de pensar e de agir em constante mudança. Apresentamos como exemplo de interpretação desta realidade o projecto ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) de Rem Koolhaas. Este projecto favorece o desenvolvimento de tipologias em mutação constante na superfície dos edifícios e respectiva transformação na interacção com o utilizador. Pretendemos com esta proposta contribuir para o estudo contemporâneo do projecto da superfície da cidade. O design como veiculador cultural proporciona um ambiente interactivo que cruza a fantasia e a realidade onde os cidadãos colaboram na criação e na interpretação das suas histórias.

ABSTRACT

This text aims to highlight the designers' legitimacy to appropriate the concept of pattern language (Alexander 1963) interpreted as new constructive order in the project of the city surface. This discussion is part of an on-going Doctoral investigation Project in Design proposing new configurative possibilities for the buildings surface in the 21st century. The understanding of the concept of pattern as a subsystem constitutes a manifest for a process that considers the city's surface in a given moment ever mutating different therefore which refuses to predict the city of the future (Deganello 2009). This system of patterns applied to a complex and conflicting scenario presents itself as design's answer in favour of the liquid modernity city (Bauman 2005). Design acknowledging fluid behaviours (Bauman) consequence of a way of thinking and acting in constant change. We present the project ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) by Rem Koolhaas as example of interpretation of such reality. This project favours the development of buildings surface typologies in constant mutation and respective transformation when interacting with the user. With the present proposal we aim to contribute towards contemporary studies on city surface design project. Design as culture carrier enables an interactive environment intertwining fantasy and reality, where citizens collaborate in the making and interpretation of their histories.

PALAVRAS-CHAVE: Interpretação como Método, Sistema de Patterns, Ordem Construtiva, Superfície da Cidade.
KEYWORDS: Interpretation as Method, System of Patterns, Constructive Order, City Surface

DESIGN TEE

Fabrizio TARO
Universidade de

RESUMO

Na sociedade c
geografia expre
lugar enquanto
à medida que s
versus global a
pois são essas i

PALAVRAS-CH

O DESIGN DI
Uma Perspec
THE CUSTO!
An approach

Fernanda VIAN
Faculdade de C
Human and So
fviana@ufp.edu

RESUMO

A configuração c
atraentes para a
como Outdoor p
estruturas recon
presença do Out
estabelecida. É u
desta tipologia d

ABSTRACT

The big format ou
digital printing tec
paper focuses on
concerns. After br
trying to find solu
message. With a n
biodegradable sul

PALAVRAS-CHAV
KEYWORDS: Out

DE MATERIA: o design e a interpretação da matéria DE MATERIA: design and the 'matter' interpretation

Ermanno APARO,¹ Lílíana SOARES²

¹ Instituto Politécnico de Viana do Castelo e CIAUD Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, Portugal, e-mail: aparo@estg.ipv.pt

² Fundação para a Ciência e a Tecnologia, ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura e Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Portugal,

¹ Polytechnic Institute of Viana do Castelo, Portugal and CIAUD Architecture Faculty of Technical University of Lisbon, Portugal

² Foundation for Science and Technology, ID+ Research Institute for Design, Media and Culture and Polytechnic Institute of Viana do Castelo, Portugal
aparo@estg.ipv.pt - lilianasoaes@europe.com

RESUMO

Este texto analisa a importância da interpretação da noção de matéria na definição de um processo projectual académico. O tema lançado aos alunos propõe a técnica do papier maché aplicada ao desenvolvimento de um procedimento em que a leitura do material é feita por meio de uma abordagem ideológica e tecnológica. O material manifesta-se no contexto operacional de referência transmitindo a ideia de sensação quer do seu tempo, quer da sua cultura. Com o projecto De Materia os alunos conseguiram entender a relação interactiva que existe entre matéria-prima e material e entre tradição e inovação propondo soluções fundamentadas na aplicação de um processo de conhecimento e de aprendizagem que condiciona o percurso qualitativamente. Foi possível desenvolver a capacidade para organizar e estruturar uma metodologia de design que justificasse cada fase, desde a pesquisa até à finalização passando por todas as etapas fundamentais que compõem o projecto. Com este método os alunos conseguiram criar um vocabulário de ferramentas de projecto: matéria-prima, material, técnica, tecnologia, tipologia, interpretação. Os resultados de aprendizagem evidenciam a aptidão para proporcionar instrumentos de investigação, a construção de processos operacionais relacionados ao âmbito do projecto em design e a capacidade para criar e dominar as terminologias próprias do âmbito. O texto termina com reflexões acerca de futuros desenvolvimentos que um processo deste tipo poderá ter quer do ponto de vista da metodologia de ensino quer na prática do design.

ABSTRACT

This paper analyzes the importance of interpreting the term matter to define a projectual itinerary in the academic scope. A theme was suggested to the students proposing the papier-mache technique applied to developing a procedure in which this material would be approached ideologically and technologically. The material manifests itself in the operational context of reference conveying the idea of awareness of both its time and culture. With the project De Materia design students were able to understand interactive relationship between raw-material and material, between tradition and innovation presenting solutions based on applied knowledge and a learning process qualitatively affecting progression. It was also possible to develop skills to organize and structure a design methodology for each stage from research to completion through all fundamental project stages. With this method the students managed to create a vocabulary of project tools: raw-material, material, technique, technology, typology, interpretation. Learning outcomes demonstrate the ability to provide research tools, to build operational procedures in the scope of design, to investigate the relationships between the humanized contexts/scopes and design, and to build and master related terminologies. The text ends with reflections on potential future developments for such process in teaching methodology and design practice.

PALAVRAS-CHAVE: Matéria, design cognitivo, matéria-prima/material, processo, ensino do design

KEYWORDS: Material, Cognitive design, Raw material/material, Process, Design teaching